climax MASTERING

COMMENT *PRÉPARER VOS FICHIERS*



FORMAT

WAV stéréo ou dual mono. De 44,1 kHz à 192 kHz, en 24 ou 32 bits. Le 16 bits est accepté mais déconseillé.

Je recommande de garder la fréquence d'échantillonnage de votre session de mix — sans conversion vers le haut ni vers le bas.

NOMS DES FICHIERS

Nommez les fichiers clairement pour que je puisse identifier chaque morceau et ses versions. L'idéal : commencer par le numéro de piste.

```
01 My Song.wav
01 My Song (instrumental).wav
02 My other song.wav
02 My other song (radio edit).wav
```

NIVEAUX

Laissez de la marge et évitez tout écrêtage. Une bonne précaution : sortir le mix à -3 ou -6 dB pour garantir qu'aucun peak ne dépasse 0 dBFS — un signal trop fort, qui sature ou qui présente du clipping numérique, est difficilement rattrapable au mastering.

Les signaux trop faibles ne sont pas idéaux non plus : idéalement, les peaks les plus élevés se situent au-dessus de -12 dBFS.

MIXBUS PROCESSING

Si vous utilisez des traitements ou plug-ins sur votre bus master, envoyez trois versions :

— Tous les plug-ins bypassés

— Tous les plug-ins activés, pour référence

— Tous les plug-ins activés sauf les limiteurs et clippers

Les versions avec plug-ins me serviront de référence pour retrouver l'énergie que vous avez en tête.

DÉBUT, FIN, FADES

Laissez du silence au début et à la fin du morceau. Vérifiez que les résonances, queues de reverbs et delays ont eu le temps de se terminer avant la fin de l'export.

Pour un fade-out, indiquez clairement à quel moment il doit commencer et se terminer — par exemple : « *fade-out de 3:00 à 3:10* » ou « *fade-out sur les dix dernières secondes* ». Évitez de l'appliquer sur votre mix : je préfère le poser en fin de chaîne de mastering. Si vous avez déjà un mix de référence avec fade, vous pouvez me l'envoyer comme témoin — c'est facultatif.

CLICKS, BRUITS, SOUFFLE

J'ai des outils pour atténuer ces défauts au mastering, mais le nettoyage est toujours plus efficace au mixage. L'idéal : un mix livré déjà nettoyé. Si des bruits ont échappé à votre vigilance, je les atténue autant que possible.

climax
MASTERING

COMMENT *PRÉPARER VOS FICHIERS*

STEMS

Le stem mastering consiste à masteriser à partir de plusieurs sous-groupes plutôt qu'à partir du mix stéréo seul. C'est une finesse supplémentaire qui me donne plus de contrôle dans certains cas — par exemple, contrôler les sifflantes sur une stem de voix sans de-esser tout le mix, ou faire de légers ajustements sur un instrument sans affecter les autres.

Si vous choisissez le stem mastering, voici les configurations que je recommande :

— **Trois stems** : mix complet, instrumental (sans voix ni effets), voix (avec leurs effets, reverbs, delays)

— **Par groupes d'instruments** : par exemple batterie, basse, guitares, claviers, voix, chœurs

— **Ou toute autre découpe** qui vous semble pertinente pour votre projet

Deux règles à respecter : les stems doivent être calées entre elles, et leur somme à unité de gain (tous les faders à 0) doit correspondre exactement au mix stéréo. Dans tous les cas de figure, envoyez aussi le mix stéréo final en référence.

TRACKLIST ET INFOS

La tracklist doit contenir le nom de l'artiste, le nom de l'album, l'ordre et le titre exact de chaque morceau. Ces informations doivent être renseignées exactement comme vous voulez qu'elles soient encodées dans les fichiers — attention aux majuscules et à l'orthographe. Si vous avez des codes ISRC, précisez-les dans la tracklist.

Un éditeur de tracklist est intégré au formulaire d'envoi pour vous simplifier cette étape.

Pour les EP et albums, vous pouvez aussi me donner vos instructions pour le séquençage — enchaînement des morceaux, durée des silences entre les pistes. Par exemple : *« le 4e morceau s'enchaîne avec le 5e sans silence »*. Si vous avez déjà une séquence témoin, envoyez-la : je pourrai y aligner les masters.

CODES ISRC

Le code ISRC (*International Standard Recording Code*) est un code unique qui permet l'identification automatisée de chaque morceau. En quelque sorte, c'est le « code-barre » de l'enregistrement. Il n'est pas obligatoire, mais recommandé.

Si vous avez des codes ISRC, je les intègre dans les métadonnées de vos fichiers masterisés. Vous pouvez me les transmettre dans la tracklist via le formulaire d'envoi des fichiers.

Pour les indépendants qui n'en disposent pas encore, les codes peuvent être obtenus gratuitement sur le site d'ISRC France.

COMMENT ENVOYER LES FICHIERS

Tout passe par le formulaire d'envoi du site. Vous y renseignez les informations du projet, la tracklist, et vous y déposez vos fichiers directement. Pas de limite de taille — les fichiers sont transmis sans inscription ni création de compte.

Pour les envois multiples, je peux aussi vous communiquer un lien d'envoi privé sur simple demande.

Vous pouvez également utiliser votre propre service de transfert. Vérifiez simplement que les fichiers restent disponibles au moins une semaine et que les permissions d'accès sont bien réglées (notamment sur Dropbox ou Google Drive).

ENVOYER VOS FICHIERS ↗